

¡ RIE, CARNAVAL

Donación
A. Pelaia
-358-

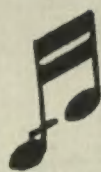
TANGO

Letra de

Luis L. Barcala

Música de

Guillermo González



EDITORES
EDITORIAL MUSICAL
BUCCHERI H^{OS}
RECONQUISTA 375 — BUENOS AIRES

\$ 0.50

Industria Argentina

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723.

¡ RIE, CARNAVAL!

TANGO

Letra de LUIS L. BARCALA

Música de GUILLERMO GONZALEZ

PIANO

Ri - e Car - na - val ri - e aunque hagas mal

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'PIANO'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ri - e Car - na - val ri - e aunque hagas mal' are written below the treble staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

por - que en tu son - ri - sa vas de - jan - do u - na i - lu - sión

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'por - que en tu son - ri - sa vas de - jan - do u - na i - lu - sión' are written below the treble staff. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a sharp sign on the C line of the treble staff.

de o - tro Car - na - val que tam - bien se fué

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'de o - tro Car - na - val que tam - bien se fué' are written below the treble staff. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff.

pe - ro que re - na - ce al con - ju - ro de o - tro a - mor. FIN

The fourth system concludes the piece. The lyrics 'pe - ro que re - na - ce al con - ju - ro de o - tro a - mor. FIN' are written below the treble staff. The musical notation includes various note values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff. The word 'FIN' is written at the end of the system.

Editorial Musical Bucchini Hnos.

Reconquista 375 - Buenos Aires - República Argentina

Editada en la Argentina - Copyright 20 - II - MCMXLII

Hay en tu rit - - mo com - pas de en sue - - ño

pro - me - sa ar - dien - - te li - ri - co a - mor

y en tu son ri - - sa bur - lo - na y am - - plia

vas re - fle - jan - - do a - mor fa - tal. Al §

I

Ríe Carnaval...
Ríe aunque hagas mal.
Porque en tu sonrisa
Vas dejando una ilusión
De otro carnaval
Que también se fué
Pero que renace
Al conjuro de otro amor.

II

Hay en tu ritmo
Compás de ensueño
Promesa ardiente
Lírico Amor
Y en tu sonrisa
Burlona y amplía
Vas reflejando
Amor fatal.

I (bis)

Ríe Carnaval
Tras del antifaz
Para que no vean
Que también sabes llorar
Serpentina cruel
En forma de amor
Que llega hasta el alma
Y la envuelve en un dolor.

TANGOS DE GRAN EXITO

Publicados por la

Reconquista 375



U. T. 31 - 8470

Buenos Aires

Bohemia.....	Cerazo y San Clemente
Castigo	Nieso, Nijensohn y Marín
Cerrazón.....	Larenza y Navarrine
Cosas olvidadas	Antonio Rodio
Charlemos... ..	Luis Rubinstein
Chiclana	De Caro y Gomila
Decile que la perdono	Larenza y Marcó
Déjenla, muchachos!	Bonessi y Sierra
Dejame querer	Sánchez Gorio y Marín
Desolación.....	Ribero y Alvarez
Desvelo.....	Bonessi y Cadícamo
El caballito	Ripu e Iván Diez
El angel de la ribera	A. y J. Scarpino
Esta tarde	Marcucci y Bayardo
Flor de silencio	H. Codecó de Leporace
Heridas	Alonso y M. Vilas
Mi cariño está en tu amor...	Russo y Dizeo
Media vida	Vega y Dizeo
Que verguenza!	Domenech y García Jiménez
San José de Flores.....	Acquarone y Gaudino
Sol de amor	Zamora y Mitre Navas
Tus palabras	Manzi y Piana
Viejo farolito ..	Lambertucci e Hijo
25 de Mayo.....	Padula y Cadícamo
Vos sos el rey!	H. Palacios e Iván Diez

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 0.50 c/u.

ESTAN EN VENTA EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA